



landelijk
minimalistische
boerderij



Een zeventiende-eeuwse herenboerderij stond er verkommerd bij. Na een grondige eigentijdse opknapbeurt straalt ze weer als vroeger.

tekst: Bo Bogaert - fotografie: Hendrik Biegs

Een beetje weg van de wereld, aan het einde van een doodlopende straat in de Kempen, ligt een landelijk domein van enkele hectaren te midden van de weilanden. Drie jaar geleden stond hier nog een uitgeleefd gebouw. Twee jaar en een grondige renovatie later, is de zeventiende-eeuwse herenboerderij in haar glorie hersteld. Twee nieuwe bijgebouwen werden rond een nieuw woonerf toegevoegd. Designbureau van dienst: Thierry Lejeune Ontwerpburo. Als creatief visionair designer startte Thierry in 1978 zijn carrière bij een toen nog bescheiden bouwbedrijf. Daar klom hij naar de top van het ontwerpbureau en bleef er uiteindelijk bijna dertig jaar, als trendsettend hoofdontwerper. In die periode creëerde Thierry talrijke nieuwe en succesvolle stijlconcepten, zowel landelijke en historische als moderne en minimalistische. Thierry had ook grote bewondering voor het werk en de kennis van wijlen architect Raymond

Rombouts. Vandaag runt hij zijn eigen bureau, nu al meer dan tien jaar.

Carte blanche

Een van de mooiste complimenten die een ontwerper kan krijgen, is opnieuw gevraagd worden. Dat is precies wat een drietal jaar geleden gebeurde. Een bestaande klant vroeg Thierry om zijn nieuwste woonproject onder handen te nemen. Thierry: "Projecten zoals deze zijn een geschenk voor elke designer. En dan heb ik het niet alleen over de omvang, maar eerder over het vertrouwen dat ik van de bouwheer kreeg. Hij gaf me nagenoeg carte blanche om deze boerderij in ere te herstellen. En vroeg me om twee nieuwe bijgebouwen volgens archief te ontwerpen alsook de volledige landschapstuin. Die laatste is in symbiose met de landelijke architectuur."

Ooit moet hier een rijke boerenfamilie gewoond hebben; dat kunnen we afleiden uit de ramen in het woonhuis die omlijst zijn met witte natuursteen.

Op het domein bevinden zich drie gebouwen: links het woonhuis, in het midden het guesthouse en rechts de schuur die dienstdoet als autogarage.





De traphal is een echte eyecatcher in huis. Hij is heel sober vormgegeven en afgewerkt in oud pleisterwerk en Microtopping.



“Het keukeneiland is een massieve, onregelmatige veelhoek, volledig in zwarte natuursteen. Een echte blikvanger in de keuken.”

Archieffoto's

Voor de verbouwingen baseerde Thierry zich op enkele archieffoto's. Thierry: “Het doel was om de authentieke sfeer van vroeger te doen herleven en er tegelijk een moderne twist aan te geven. Ooit moet hier een rijke boerenfamilie gewoond hebben; dat kunnen we afleiden uit de ramen in het woonhuis die omlijst zijn met witte natuursteen. Die hebben we dan ook doelbewust behouden. Aangezien het woonhuis volledig uitgeleefd en bovendien erg donker was, hebben we voor de rest weinig behouden. De woning kreeg een nieuw dak met oude Boomse dakpannen. Er kwam een hogere vloerplaat in waardoor de benedenverdieping werd opgetrokken. Deuren en poorten werden vervangen door strak glas om maximaal licht binnen te trekken en ruimte te creëren.”

Less is more

Voor het interieur werkte Thierry samen met Kristof Goossens, zaakvoerder van het Antwerpse bureau Anversa. Onder het motto less is more gingen ze voor een minimalistisch interieur in landelijke stijl. Dat uit zich in sobere kleuren, luxueuze materialen, enkel de hoogstnoodzakelijke meubels, veel glas en staal en mooie, op zichzelf staande objecten gekozen door de klant. “Het keukeneiland is een ontwerp van Anversa”, zegt Thierry. “Het is een massieve, onregelmatige veelhoek, volledig in zwarte natuur-

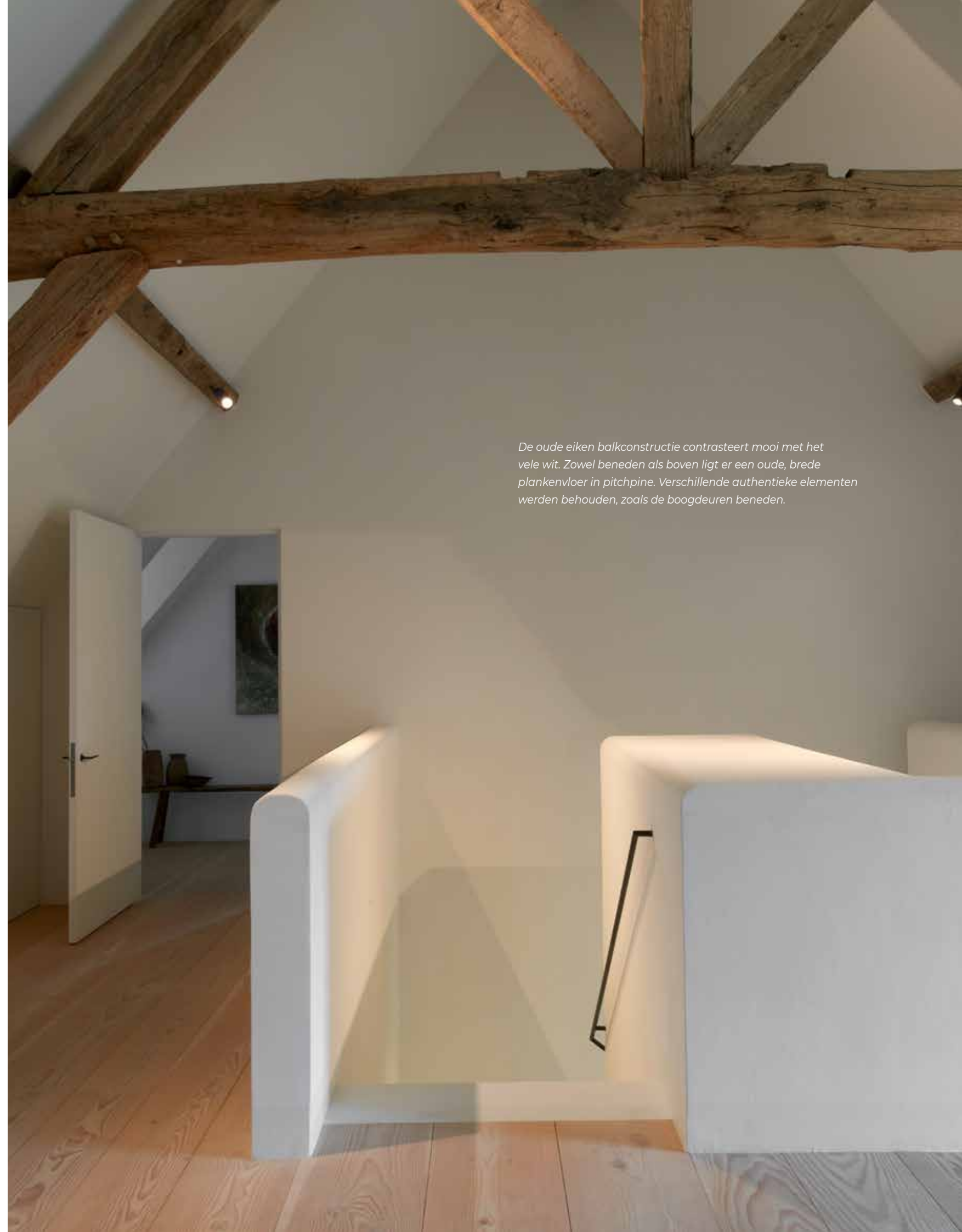
steen. Een echte blikvanger in de keuken.” Op een strategische plek wat verderop schittert een iconische zwarte Eames Lounge Chair. Van daaruit hebben de bewoners een goed uitzicht op de keuken en eetplaats én een oneindig panorama op hun tuin en de omliggende weides.

Microtopping

Heel veel details versterken het landelijk, minimalistische karakter van het ontwerp. Bijvoorbeeld de boogdeuren in de keuken, de ambachtelijke muurbepaling, deuren zonder omlijsting en muren zonder plinten, de afgeronde hoeken in de traphal ... De traphal is trouwens nog een eyecatcher in huis. Hij is heel sober vormgegeven en afgewerkt in oud pleisterwerk en Microtopping. Sommige deuren, wanden en meubilair zijn ook afgewerkt met Microtopping, een duurzame polymeercementafwerking met verschillende voordelen. Het is naadloos en onderhoudsvriendelijk, het geeft een moderne elegante betonlook of andere textuur, en is ook perfect voor vochtige ruimtes. Daarom werd het toegepast voor de muren en vloeren in de prachtige badkamer die ook werd ontworpen door Anversa. Hier springt de wastafel in natuursteen meteen in het oog. Ook de kastdeuren zijn hier in natuursteen.



De oorspronkelijke buitendeuren en poorten werden vervangen door glaspartijen om zo licht en ruimte te creëren.



De oude eiken balkconstructie contrasteert mooi met het vele wit. Zowel beneden als boven ligt er een oude, brede plankenvloer in pitchpine. Verschillende authentieke elementen werden behouden, zoals de boogdeuren beneden.

3 volumes

Behalve het gerestaureerde woonhuis, ontwierp Thierry nog twee imposante bijgebouwen rond het nieuwe binnenerf: een volledig uitgerust guesthouse waar familie en vrienden in alle heerlijkheid en privacy logeren, en een schuur met rieten dak die dienstdoet als ruime autogarage. Beide volumes werden volledig nieuw opgetrokken op de locatie van de vroegere bijgebouwen. Ook het tuinontwerp is van Thierry's hand. De karrensporen die als oneindige aslijnen door het domein lopen, verbinden de drie gebouwen. Vanuit elk gebouw is er een mooi doorzicht naar de omliggende velden. Tuin- en landschapsarchitect Stefan van Turnhout uit Zoersel, met wie Thierry al vaker samenwerkte, nam de realisatie van Thierry's tuinontwerp voor zijn rekening.

